



Tina Turner, entre l'art sacre del museu ■ S. IGLESIAS

Rock i art sacre barrejats al Museu de Lleida

'Apòstols del rock' forma part de l'últim treball de Francesc Fàbregas, que també ha portat Springsteen a la UdL

EL PUNT AVUI+

DIUMENGE • 18 d'octubre del 2015. Any XL. Núm. 13708 de l'AVUI / Any XXXVII. Núm. 12578 d'EL PUNT

www.elpuntavui.cat 2,50€

La polèmica aprima Solidàrium

FUITA • El desacord amb les ONG fa que, tot i els 81 inscrits, només s'ocupin 27 taules

SENSIBILITZACIÓ • Les activitats amb infants són les principals de la fira solidària



Un dels espais de jocs infantils de Solidàrium ■ D.M.



Furgoneta amb menjar vegetarià ■ ACN

Furgoteques als Camps Elisis

El festival Rumm reivindica la qualitat dels restaurants ambulants

La Paeria justifica el pagament a Sopena

Assegura que defensa interessos públics i no afers privats de l'alcalde

Roger Mas presenta el nou disc 'Irredent'

L'APUNT

Més complicitat
en el Solidàrium

David Marín

La fira Solidàrium d'aquest any està marcada per la polèmica provocada per la decisió de la Paeria i la UdL de reconvertir la inauguració de caràcter popular de cada any al Cafè del Teatre en una conferència institucional, fet que ha provocat malestar en la Coordinadora d'ONG de Lleida i altres entitats, que s'han mostrat comprensives amb la decisió de la coordinadora de

desvincular-se de l'organització. Ja que la fira busca sensibilitzar la ciutadania i mostrar la feina que es pot fer des de la societat civil en matèria de cooperació, quin millor exemple que cooperar amb les entitats que hi treballen i tenir en compte les seves sensibilitats. El lloc on es fa un conferència no hauria de ser *casus belli*, han faltat ganes d'entesa i complicitat.



Cultura

Apòstols del rock

DIÀLEG • Francesc Fàbregas ha incorporat els déus dels escenaris a la col·lecció d'art sacre del Museu de Lleida **CINCPAIS**. L'exposició també ha portat 'The Boss' a la UdL; Canet Rock, a l'Arxiu Històric; la nova música catalana, als Serveis Territorials de Cultura, i paisatges íntims, a la Biblioteca Pública **ESTRENA**. És la primera mostra que el fotoperiodista fa a les terres de Ponent

Anna Sàez
LLEIDA

S'ha reservat un simbòlic 1% perquè encara té "molta feina a fer" i moltes coses a dir. 99%

Francesc Fàbregas és el títol d'una gran exposició del fotoperiodista especialitzat en música que es pot veure a Lleida fins al 10 de gener. Més de 200 instantànies –algunes d'inèdites– en què Fàbregas mostra el seu treball com no havia fet mai fins ara. Tina Turner, Sting, Robbie Williams, Kiss, The Ramones, Lou Reed, Nina Hagen, Joe Cocker i Patti Smith són algunes de les estrelles que presenta com a apòstols del rock. Literalment. Fàbregas els ha incorporat a la col·lecció d'art sacre del Museu de Lleida. El resultat no deixa indiferent. "He d'admetre que la idea no va ser meua, sinó del comissari, el lleidatà Javier de Castro. A mi em va costar de veure-ho, fins i tot. Però després vaig disfrutar molt." Fàbregas és conscient que l'exposició és transgressora. "Però des del respecte. Tenia imatges molt més gamberres que no m'ha semblat escaient incorporar en obres d'art religiós, encara que sóc conscient que sempre hi pot haver algú que es molesti." Hi ha treballat durant més de dos anys, i ha fet algunes fotos expressament per a la mostra. "Quan ja vaig tenir clara l'exposició, anava als concerts buscant el moment en què es produeix aquesta comunió gairebé mística amb els fans." Fàbregas assegura que l'experiència ha estat fantàstica.

99% Francesc Fàbregas és una gran exposició, la primera que fa a Lleida, dividida en cinc espais temàtics. A banda de les obres que hi ha al Museu de Lleida, l'anomenat Triangle de la Maternitat, on es concentren diversos equipaments culturals en pocs metres, porta el segell del fotoperiodista de Sant Just Desvern.

A l'Arxiu Històric, Fàbregas hi ha ubicat la mostra *Canet Rock i el seu temps*, un testimoni del que va ser aquest gran concert a l'aire lliure,



L'apartat temàtic 'Apòstols del rock', que es pot veure al Museu de Lleida, resulta molt impactant ■ SANTI IGLESIAS

Francesc Fàbregas
Nascut a Sant Just Desvern, Fàbregas es defineix com un fotògraf a qui li agrada jugar amb la llum i el color. És un referent del periodisme musical.

que va néixer el 1975, es va deixar de fer després de tres anys i es va recuperar el 2014. Als Serveis Territorials de Cultura, s'hi pot veure *El nou univers musical català*, amb instantànies inèdites del naixement i la popularització de nous noms sorgits als Països Catalans des de la darrera dècada del segle XX. Bruce Springsteen té el seu propi espai a l'edifici del rectorat de la Universitat de Lleida. *Boss-celona* recull imatges de *The Boss* a la

"Tenia imatges molt més gamberres que no m'ha semblat escaient incorporar"

Ciutat Comtal, fonamentalment del 1981, quan va fer el seu primer concert a la capital catalana i Fàbregas va ser l'únic fotoperiodista acreditat. Però no tot és música. El recorregut acaba a la Biblioteca Pública

de Lleida amb una panoràmica de *Paisatges sense pàtria*, tal com ha titulat aquesta exposició més íntima i personal. "M'han dit que recorda la que va fer Wim Wenders a la Fundació Sorigué: per a mi és un honor que m'hi comparin."

I d'entre les més de 200 imatges, una d'especial. "La d'Ovidi Montllor, sens dubte: la vaig fer al camerino de l'Ateneu de Sant Just Desvern el 1974 i és la primera foto meua que considero professional." ■



Arte sacro aragonés en Lérida y fotografías de rock

Publicado el 16 octubre 2015 por [Matías Uribe](#)

El Museo Diocesano de Lérida acaba de abrir una exposición denominada 'Apóstoles del rock' en la que, junto a las obras religiosas allí exhibidas, entre ellas las pertenecientes a las parroquias aragonesas de la parte oriental, se han colocado fotografías de cantantes y grupos de rock fotografiados por Francesc Fàbregas, bien conocido en el mundillo musical desde los tiempos de la revista Vibraciones. Al parecer, se ha buscado la simetría gestual y postural entre rockeros y santos, algo que cuando menos resulta asombroso si no una idiotez supina. El maquinador y comisario de esta exposición es Javier de Castro, integrante del círculo beatleniano, director de la colección de libros musicales de la editorial Milenio y, creo, profesor en la Universidad de Lérida.

Conozco a Javier desde hace muchos años y aprecio su labor, tanto en la edición como en la autoría de libros, aunque no es la primera vez que le he tenido que poner los puntos sobre las íes. Hace tiempo tuve que romperle el paraíso miltoniano que él creía que era España en los sesenta para sus queridos Beatles, época que no vivió y él ha fabulado. En esta ocasión no me arredro en afirmar que se ha ido de varetas. Me llamó el viernes pasado para darme noticia de la exposición e invitarme a verla. De inmediato, le comenté que era una bomba informativa que en Aragón iba a causar efectos demoledores, como así ha sido. Heraldo lleva dos días dedicando su información principal y sus titulares de apertura a este tema. La DGA ha exigido la retirada de esa exposición y naturalmente, una vez más, la devolución de esos bienes patrimoniales de Aragón. El museo, por lo pronto, ha retirado de su web las fotos que el sábado reproducía Heraldo (yo, al menos, no logro verlas).

El asunto es claro, como así le expuse a Javier. Religiosamente puede herir la sensibilidad de muchos creyentes, y el respeto a las creencias religiosas de cada cual, creo, debe ser tajantemente escrupuloso. ¿Es imaginable una exposición de este tipo en una mezquita musulmana? Ardería Lérida. Pero, además, hay un segundo vector: por medio están las obras sacras aragonesas del románico y del gótico retenidas en el Museo Diocesano y sobre las cuales hay una sentencia clara y expeditiva por parte del sumo jerarca eclesiástico, el Papa: la devolución a sus propietarios, que son las respectivas iglesias aragonesas. Este es un asunto estrictamente religioso sobre el cual se ha pronunciado claramente el Vaticano. No cabe ningún otro pronunciamiento más por mucho que Javier me quisiera convencer el viernes pasado de que hay leyes de la Generalitat que pueden decidir también. O sea, el catalanismo político, reductor y agresivo, metiendo las narices en todo aquello que le favorezca, que para eso son unos linceos. ¿Y si esas obras sacras fueran catalanas y estuvieran retenidas en Aragón? Haría ya tiempo que los Geos, enviados por aquella ministra rockera de infausta memoria, Carmen Calvo, las hubieran sacado con nocturnidad y alevosía, como hizo con los papeles de Salamanca, y las hubieran devuelto a su lugar de origen. Pero Cataluña es territorio comanche. Allí el catalanismo independentista (e incluso, a veces, el no independentista) y sus campaneros controlan, hacen y deshacen. Y no se puede entrar con el machete así como así. Ojito, con tocarles un pelo aunque no sea suyo, como el arte sacro aragonés: flechazo victimista, reivindicativo y hasta amenazador al canto.

Me lleva incluso Javier, en nuestra larga charla, advirtiéndole de la controversia que podía suscitar la exposición, por el terreno de la lengua, manifestando él que 'desde España' se están manipulando muchas cosas, como, por ejemplo, que en Cataluña se persigue al castellano... ¡Horror! La misma manipulación, le respondo de inmediato, que allí se ha hecho sobre la persecución del catalán por el franquismo. Y como él es melómano, asiente obligadamente que eso no fue así ante la prueba evidente, por ejemplo, de la que ya he dado fe en este blog, de los muchísimos discos de pop que se editaron en los sesenta cantados en catalán. Si tanto le hubiera molestado el catalán al dictador, ni uno solo de aquellos discos hubieran visto la luz, si acaso la mazmorra por parte de sus pergeñadores. Como para irle con chiquitas a Franco. En cuanto a que Cervantes escribió 'El Quijote' en catalán y otras memeces manipulativas por el estilo no queda más remedio que reírnos

a dúo.

Hay un último vector a tener en cuenta con respecto a la exposición, al margen de sentimientos religiosos y litigios territoriales: la idea. Frances Fábregas sería (y es) todo lo buen fotógrafo que se quiera -personalmente no es que me comprara el Vibrata por sus fotos-, pero, como concepto, la exposición, no me puedo retener a expresarlo, me parece una solemne gi-li-po-llez. Soy amante del rock y del arte, pero no correré a ver algo que no tiene el más mínimo interés musical para mí. Me importa un bledo Fábregas y sus fotos, y si me importase, no haría falta que me pusieran cebos de este caletre. También me repele que la gente, por mostrarse ingeniosa, recurra a chorradas como esta. Si de ingenio memo se trata, hay mil propuestas –una muestra gastronómica en un basurero, un concierto de rock en un cementerio, un campeonato de natación en las alcantarillas, esa modelo ante una valla antimigrantes...- para 'épater le bourgeois', que diría Baudelaire, o hacer el ridículo y a las que el sentido común, la ética y la estética echarían para atrás.

Lo de Lérida, en fin, es una papanatada a la que le ha puesto, por ahora, la guinda el mosén superior, o sea, el obispo de la ciudad, quien, al margen de no tener ni idea de lo que ocurre en sus predios, afirma que "el rock no acerca al Evangelio y que la gente religiosa no tiene que ver mucho con él". El mosén, al parecer, ha debido hacer una encuesta, pero no ha preguntado a Bono, de U2, católico de misa dominical. Entre obispos marcianos y catalanistas de puño cerrado vamos dados.

Esta entrada fue publicada en Aragón. Guarda el [enlace permanente](#).

2 respuestas a *Arte sacro aragonés en Lérida y fotografías de rock*



nosferatu dijo:

19 octubre 2015 en 04:33

Por supuesto que hay leyes catalanas.... las mismas que las españolas, las aragonesas o las gallegas, esas leyes que nombra (?) son las que piden desobediencia y pasarse por el arco del triunfo, el renegar de una constitución que ellos votaron, esas leyes que meten al Aneto en unos inexistentes "paisos catalans", esas leyes que están consiguiendo que a todos los catalanes, por el mero hecho de serlos, se les tenga mas manía todavía en toda España y parte del extranjero, esto último, por boca de un amigo mío italiano, que me cuenta que en su país están bastante moscas por lo del Colón catalán y otras intromisiones.... vamos a hablar de música.... creo que no han dicho nada de que Bruce Springsteen sea catalán.... tiempo al tiempo.

[Responder](#)



uffff dijo:

19 octubre 2015 en 11:16

El rock tiene evidentes rasgos religiosos (conciertos-celebración, encendido de cirios-mecheros-móviles, predicadores pelmas y liturgias varias), pero la verdadera trascendencia del rock (si es que tiene alguna) está en la música, no en la imagen. La exposición de marras es una equivocación, como hacer un concurso de paellas en los salones de Goya del museo del Prado. saludos.

[Responder](#)

La voz de mi amo

Funciona con WordPress.