

Cultura i Espectacles

Rememoració de la primera edició del festival Canet Rock



El festival que va obrir

La revista 'Enderrock' publica un especial sobre el Canet Rock amb les imatges inèdites que es poden veure en l'exposició de l'Antiga Fàbrica Damm

Elisabeth Roura
BARCELONA

El Canet Rock del 1975 va ser un experiment de llibertat que va superar tota expectativa. El ball de xifres té poca importància; hi havia 15.000 persones? 25.000? No hi fa res, les imatges parlen soles. Va ser el festival a l'aire lliure més multitudinari de l'Estat espanyol, en un moment en què la joventut volia trencar tots els es-

quemés. El fotògraf Francesc Fàbregas recorda molt bé la sensació d'aire fresc d'aquella maratón de "12 hores de música i follia". Té les imatges guardades als rodets i a les retines. "El Canet Rock va ser un petit espai de llibertat en què la gent podia respirar." El públic va apostar fort per aquell cartell històric, amb l'Elèctrica Dharma, Maria del Mar Bonet, Pau Riba i Tete Montoliu, entre d'altres. I

van protestar amb força per la prohibició de Sisa. Pocs mesos després d'aquell 26 de juliol del 75, per fi, va sortir el sol. Però potser no era el sol que imaginava la multitud engrescada del Canet Rock.

Després de la primera edició, n'hi va haver encara tres més, fins al 1978. Però fins a aquest any ningú havia tornat a desenterrar aquell esperit de bogeria. La revista *Enderrock* dedica el número

d'aquest mes a celebrar el 40è aniversari del Canet Rock (fa 39 anys, però aquest estiu també s'enfoca com un preludi al canvi). El dia 5 de juliol, el Pla d'en Sala de Canet de Mar serà l'escenari d'una reedició que apunta alt. "Serà molt romàntic per als que hi vam ser." Fàbregas va seguir de prop els festivals a la mítica revista *Vibraciones*, amb Àngel Casas, i ara ha impulsat l'exposició *Canet Rock*

1975-2014, comissariada pel Grup Enderrock i impulsada per Sun Music, promotora del festival d'enguany. Una història fotogràfica que beu també

El festival va ser idea de gent amb inquietuds, com la promotora Pebrots i la sala Zeleste

de les imatges inèdites del canetenc Oriol Arnau, l'arquitecte Pere Riera i el tècnic de so Joan Solà. Es poden veure a l'Antiga Fàbrica Damm fins al 24 de juny, i després s'exposaran a Arenys de Mar, coincidint amb el Canet Rock 2014. Fàbregas recorda el festival com un projecte ambiciós d'un grup de gent que tenia inquietuds i ganes d'innovar. "La idea del Canet Rock es deu a la feina feta per la promotora Pe-